

Arquine

50

<http://arquine.com>

- [Inicio \(http://arquine.com\)](http://arquine.com)
- [Arquine \(http://arquine.com/?page_id=384\)](http://arquine.com/?page_id=384)
- [Suscríbete \(http://arquine.com/?page_id=82\)](http://arquine.com/?page_id=82)
- [Libros \(http://arquine.com/?cat=4\)](http://arquine.com/?cat=4)
- [Concurso \(http://arquine.com/concurso\)](http://arquine.com/concurso)
- [Congreso \(http://arquine.com/congreso\)](http://arquine.com/congreso)
- Revista
 - [No. 49 \(http://arquine.com/?cat=7\)](http://arquine.com/?cat=7)
 - [No. 50 \(http://arquine.com/?cat=8\)](http://arquine.com/?cat=8)
- [Blog \(http://arquine.com/?cat=5\)](http://arquine.com/?cat=5)
- [Directorio \(http://arquine.com/?page_id=317\)](http://arquine.com/?page_id=317)
- [Distribución \(http://arquine.com/?page_id=86\)](http://arquine.com/?page_id=86)
- [Prensa \(http://arquine.com/?cat=70\)](http://arquine.com/?cat=70)
- [Contacto \(http://arquine.com/?page_id=88\)](http://arquine.com/?page_id=88)
- [FTP \(http://64.150.160.116/arquine/WFM/\)](http://64.150.160.116/arquine/WFM/)

Artículo: Barragán helado – Miquel Adrià (<http://arquine.com/?p=922>)

02.03.2010 | Categoría [Blog \(http://arquine.com/?cat=5\)](http://arquine.com/?cat=5)



Barragán helado
Miquel Adrià

La Casa Barragán ha sido congelada. Francisco Ugarte intervino uno de los espacios más

significativos de la arquitectura mexicana envolviendo cada uno de sus objetos con papel de aluminio. La residencia del famoso arquitecto ha roto su ensimismamiento, ocultando tras una fina capa metálica tanto sus muebles, libros, fotografías, cuadros y esferas como sus recuerdos y obsesiones. Y quizá proceda de las esferas doradas que Barragán instaló obsesivamente en distintos puntos estratégicos de la casa el efecto que persigue Ugarte con esta instalación conformada por 230 rollos de papel aluminio, expuesta hasta el 23 de marzo.

Con este recurso propio del barroco, afín a los juegos y las deformaciones anamórficas, Barragán dejaba intuir la totalidad de un espacio a pesar de fragmentarlo con mamparas, muros y puertas. La lectura completa del techo envigado "universo y memoria a la vez, que conecta con sus haciendas de infancia" se refleja, deformada, en las bolas metalizadas. Ahora, otro efecto oculta bajo reflejos metálicos la textura, la presencia y la memoria de tantos objetos codificados. En la sala todo son cuadrados: la boca de la chimenea, la mesa de encino, el librero, el cuadro de cuadrados de Joseph Albers, ahora también metalizado. El confort del sofá, cálido y absorbente, se

rigidiza como el mago de Oz con su nuevo vestido plateado, y el facistol cargado de recuerdos y fotos banales se convierte en un cáliz de plata. Un vago recuerdo del sofá de la Factory warholiana redunda en sus diferencias: si el de Warhol era frívolo y pop, el de Barragán sirve para tensar su morbidez.

En el otro extremo, la segunda sala por la que se accede a la biblioteca también se ha cristalizado. Los libros no son más que contornos que encriptan conocimientos secretos. La icónica escalera de encino natural que Barragán pintó de blanco por su cara inferior para provocar esas sombras ambivalentes que la convirtieron en la más liviana de las escaleras famosas de la modernidad, ahora es una quebrada sólida y plúmbea, de acero inoxidable, que manifiesta sus imperfecciones y desniveles que la textura de la madera absorbía.

El ritual se extiende por toda la vivienda, dejando en evidencia aquellos cuartos más triviales, a la vez que olvida intervenir los elementos más significativos. Así, el ángel dorado, que recoge y dispersa la luz cenital desde una esquina, conserva todavía su luz cálida, y el cuadro dorado de Mathias Goeritz tampoco ha sido alterado. Se echa en falta la transformación cromática que pudiera producir la alquimia que propone Francisco Ugarte, donde la imagen se enfría y el espacio se hiela. Quizá faltó intervenir los 'otros' espacios de la casa Barragán, apropiándose de algún objeto ajeno, envolviendo con papel de aluminio una hoja en el piso de la azotea o una piedra en el jardín, para conferir mayor densidad al discurso.

Pero en cualquier caso, la experiencia que plantea Ugarte transforma un templo conocido en un lugar bizarro. Y en la frialdad de estos espacios tensados por la envolvente de aluminio se aprecian las virtudes más abstractas que pudieran ofrecer un paseo virtual o una maqueta a escala real. Desprovisto de sus connotaciones intimistas, en este recorrido arquitectónico se funden todas las influencias vernáculas y modernas. Desde el pabellón de L'Esprit Nouveau a la hacienda de Mazamitla. Si, en buen medida, el legado de Barragán fue descubrir cosas que ya estaban ahí, con la metamorfosis de 'esas cosas que ya estaban ahí', que propone Ugarte, se reconoce el espacio barraganiano en estado puro.

Deja un Comentario

Nombre (requerido)

Email (No se publicará) (requerido)

Sitio Web

Enviar Comentario

Search

<http://arquine.com/concurso>



<http://arquine.com/congreso>

<#>



<http://www.facebook.com/pages/Mexico-DF/Revista-Internacional-de-arquitectura-y-diseno-Arquine/66197312668>

<http://www.radioarquitectura.com/>



<http://tomo.mx>



Etiquetas

[3rd International Forum for Sustainable Construction](http://arquine.com/?tag=3rd-international-forum-for-sustainable-construction) (<http://arquine.com/?tag=3rd-international-forum-for-sustainable-construction>)

[Actualidad](http://arquine.com/?tag=actualidad) (<http://arquine.com/?tag=actualidad>) [Agenda](http://arquine.com/?tag=agenda) (<http://arquine.com/?tag=agenda>) [América](http://arquine.com/?tag=america)

(<http://arquine.com/?tag=america>) [Amory Lovins](http://arquine.com/?tag=amory-lovins) (<http://arquine.com/?tag=amory-lovins>) [Animal](http://arquine.com/?tag=animal) (<http://arquine.com/?tag=animal>)

[Architecture](http://arquine.com/?tag=architecture) (<http://arquine.com/?tag=architecture>) [Casa Stanza](http://arquine.com/?tag=casa-stanza) (<http://arquine.com/?tag=casa-stanza>) [Ciudad de](http://arquine.com/?tag=ciudad-de-mexico)

[México](http://arquine.com/?tag=ciudad-de-mexico) (<http://arquine.com/?tag=ciudad-de-mexico>)

[Claudia Pérez-Pavón](http://arquine.com/?tag=claudia-perez-pavon) (<http://arquine.com/?tag=claudia-perez-pavon>) [Conferencia](http://arquine.com/?tag=conferencia) (<http://arquine.com/?tag=conferencia>)

[tag=conferencia](http://arquine.com/?tag=conferencia)) [Corredor Cultural Roma-Condesa](http://arquine.com/?tag=corredor-cultural-roma-condesa) (<http://arquine.com/?tag=corredor-cultural-roma-condesa>) [Diseño](http://arquine.com/?tag=diseño)

(<http://arquine.com/?tag=diseño>) [Ezequiel Farca](http://arquine.com/?tag=ezequiel-farca) (<http://arquine.com/?tag=ezequiel-farca>) [Felix Stark](http://arquine.com/?tag=felix-stark) (<http://arquine.com/?tag=felix-stark>)

[FIL](http://arquine.com/?tag=fil) (<http://arquine.com/?tag=fil>) [Gabriel Orozco](http://arquine.com/?tag=gabriel-orocho) (<http://arquine.com/?tag=gabriel-orocho>) [Grupo Arquitech](http://arquine.com/?tag=grupo-arquitech) (<http://arquine.com/?tag=grupo-arquitech>)

[Grupo Hábita](http://arquine.com/?tag=grupo-habita) (<http://arquine.com/?tag=grupo-habita>) [Guadalajara](http://arquine.com/?tag=guadalajara) (<http://arquine.com/?tag=guadalajara>) [Isaac Broid](http://arquine.com/?tag=isaac-broid)

(<http://arquine.com/?tag=isaac-broid>) [Jardín](http://arquine.com/?tag=jardin) (<http://arquine.com/?tag=jardin>) [Jeremy Rifkin](http://arquine.com/?tag=jeremy-rifkin) (<http://arquine.com/?tag=jeremy-rifkin>)

[Libro](http://arquine.com/?tag=libro) (<http://arquine.com/?tag=libro>) [Libros](http://arquine.com/?tag=libros) (<http://arquine.com/?tag=libros>) [los mejores libros de 2009](http://arquine.com/?tag=los-mejores-libros-de-2009) (<http://arquine.com/?tag=los-mejores-libros-de-2009>)

[Luciano Matus](http://arquine.com/?tag=luciano-matus) (<http://arquine.com/?tag=luciano-matus>) [Lucio Muniain](http://arquine.com/?tag=lucio-muniain) (<http://arquine.com/?tag=lucio-muniain>)

[Marcela Armas](http://arquine.com/?tag=marcela-arms) (<http://arquine.com/?tag=marcela-arms>) [Michel Rojkind](http://arquine.com/?tag=micHEL-rojkind) (<http://arquine.com/?tag=micHEL-rojkind>) [Muhammad Yunus](http://arquine.com/?tag=muhammad-yunus)

(<http://arquine.com/?tag=muhammad-yunus>) [Museo de la Ciudad de México](http://arquine.com/?tag=museo-de-la-ciudad-de-mexico) (<http://arquine.com/?tag=museo-de-la-ciudad-de-mexico>)

[Nueva York](http://arquine.com/?tag=nueva-york) (<http://arquine.com/?tag=nueva-york>) [Presentación](http://arquine.com/?tag=presentacion) (<http://arquine.com/?tag=presentacion>) [Queretaro](http://arquine.com/?tag=queretaro)

(<http://arquine.com/?tag=queretaro>) [São Paulo](http://arquine.com/?tag=sao-paulo) (<http://arquine.com/?tag=sao-paulo>) [Santa Fe](http://arquine.com/?tag=santa-fe) (<http://arquine.com/?tag=santa-fe>) [Simon Upton](http://arquine.com/?tag=simon-upton)

(<http://arquine.com/?tag=simon-upton>) [SITAC](http://arquine.com/?tag=sitac) (<http://arquine.com/?tag=sitac>) [Storefront for Art and Architecture](http://arquine.com/?tag=storefront-for-art-and-architecture)

(<http://arquine.com/?tag=storefront-for-art-and-architecture>) [Sustainability](http://arquine.com/?tag=sustainability) (<http://arquine.com/?tag=sustainability>) [Torre Latinoamericana](http://arquine.com/?tag=torre-latinoamericana)

(<http://arquine.com/?tag=torre-latinoamericana>) [Vanguardia Europea](http://arquine.com/?tag=vanguardia-europea) (<http://arquine.com/?tag=vanguardia-europea>)

[Virginie Kastel](http://arquine.com/?tag=virginie-kastel) (<http://arquine.com/?tag=virginie-kastel>) [Zócalo](http://arquine.com/?tag=zocalo) (<http://arquine.com/?tag=zocalo>)

©2010 Arquine: Revista internacional de arquitectura y diseño