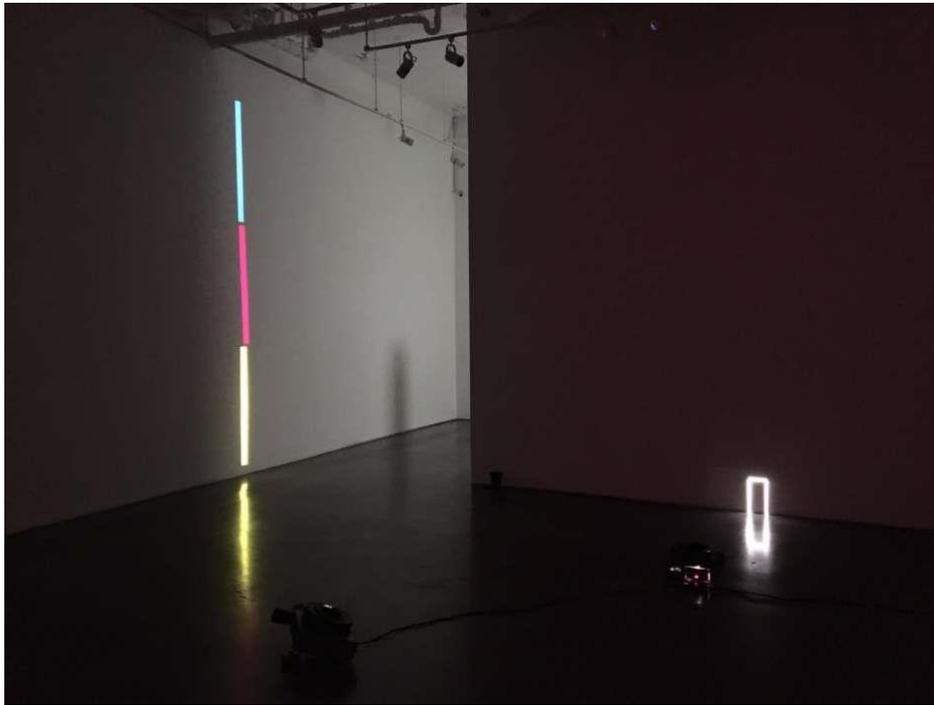


El arte en fuga de Francisco Ugarte

Las proyecciones del artista mexicano, en la galería Cristin Tierney de Chelsea, nos obligan a reflexionar sobre las nuevas tecnologías y el arte de lo efímero y lo eterno.

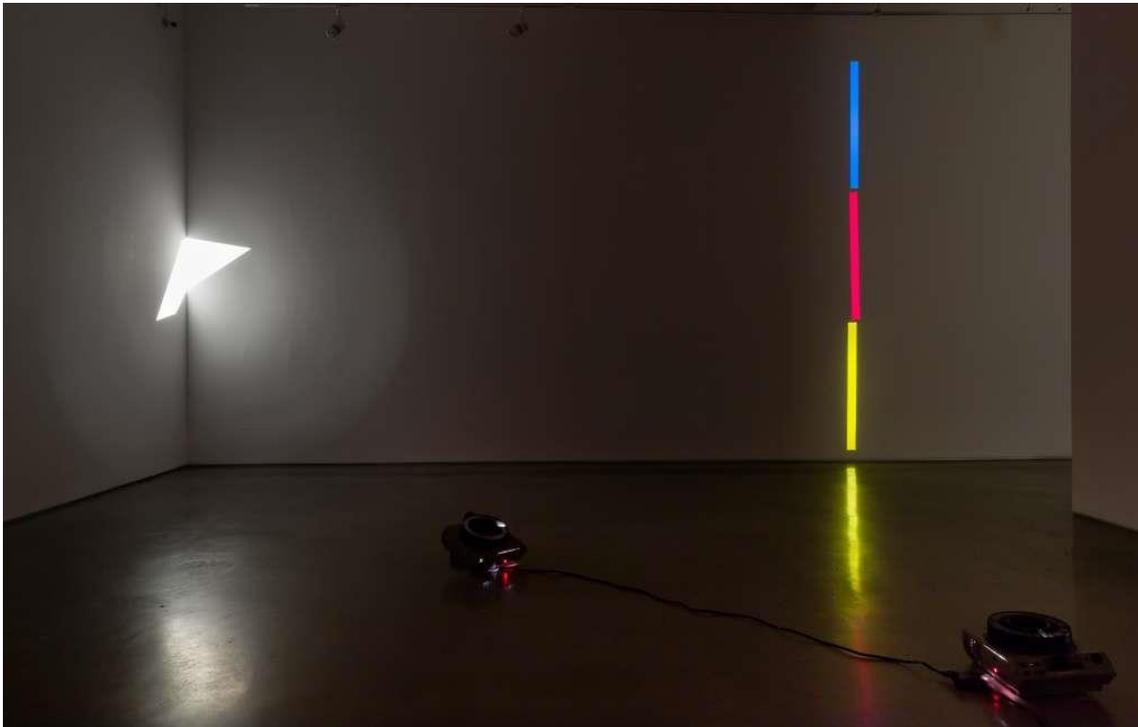


Sin título (Colores primarios), 2015., a la izquierda y Sin título (Proyecciones a ras del suelo), 2011.

POR: JOAQUÍN BADAJOZ 14 JULIO 2016



Las paredes desnudas se van cubriendo alternativamente de colores. **Arte concreto, blanco sobre blanco, geometrías luminosas.** Esta es la colección de arte virtual que define y desafía esta época de realidad aumentada, **Pokémon Go**, **#Instaart**, lecturas hipermediáticas y bibliotecas de disco duro.



Vista general de una de las salas de *Slideshow* con dos de las piezas de Francisco Ugarte en la galería Cristin Tierney en Nueva York.

Las obras reunidas en *Slideshow*, la estupenda exhibición de **Francisco Ugarte** en la **Galería Cristin Tierney**, curada por Candace Moeller, **conjuran el arte primordial, ese en el que todo es una conspiración óptica**, una potente y subjetiva reacción cerebral. Colores que el ojo absorbe como un código de luz abierto y que el cerebro asigna a su paleta de pigmentos. **Ugarte despoja a la obra de formato, convirtiéndola en haces de flujos luminosos**, juego de colores que mutan, reordenándose. Insiste en **desmontar lo que desde hace milenios no es más que geometría de la percepción**, formas insinuadas entre luces y sombras.



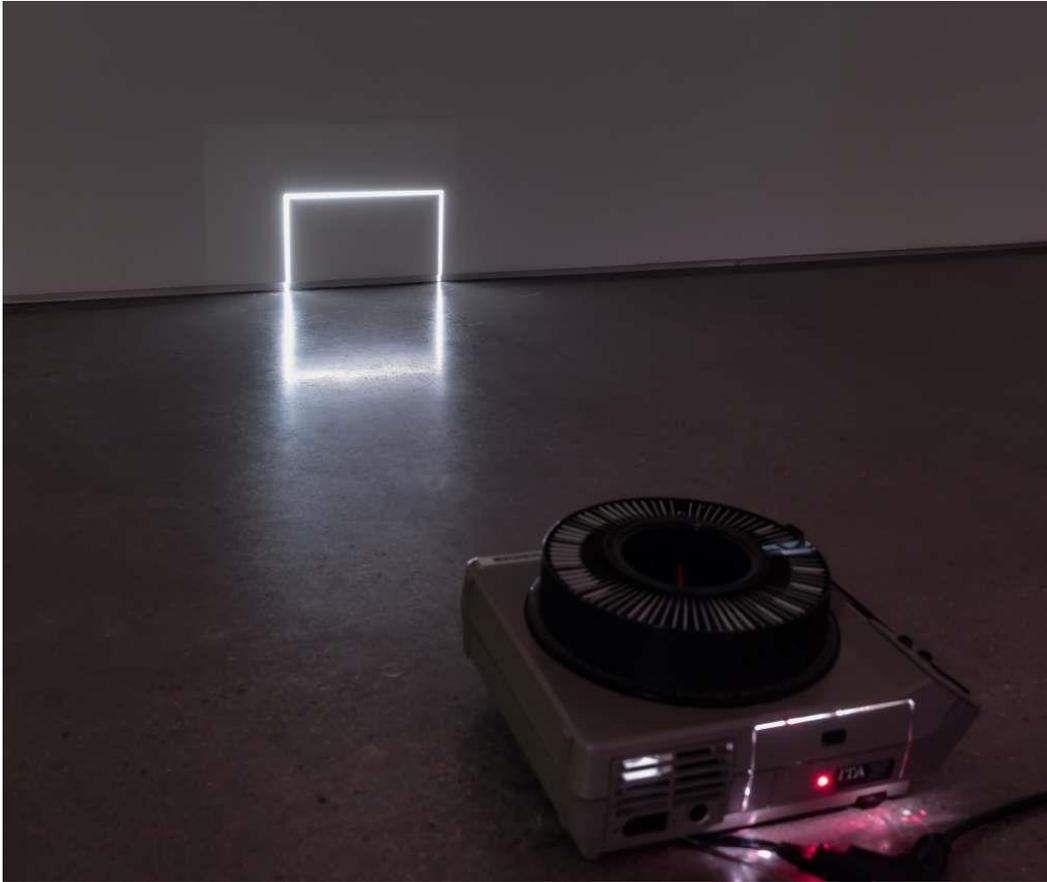
Sin título (Caja de luz II, 2016). Una de las obras de Francisco Ugarte en Cristin Tierney, en la que se puede apreciar su meticuloso proceso.

A pesar de que el resultado puede considerarse bidimensional, hay en el montaje una teatralidad que se inclina por enfatizar la tridimensionalidad. **La proyección es esencialmente, desde un punto de vista compositivo, instalativa, multidimensional**, puesto que comprende dos puntos focales unidos por un vector, una pantalla y un lente. En ese microsegundo migratorio **la obra se descompone en luz, viaja, desaparece**, como un ciclo silencioso entre lo eterno y lo efímero.



Ejercicios con diapos, 2013, de Francisco Ugarte en Cristin Tierney, Chelsea.

La suya es una propuesta que se afina en una intercepción. **Arte en la frontera de la tecnología y la ciencia, pero también gesto de modernidad que hace portable la tradición**, la miniaturiza, la pasa de contrabando, garantizando así su viabilidad dentro de los nuevos paradigmas. Parece simple, partiendo incluso de su economía de recursos: **transparencias, proyectores, tapes y escarpelos**, pero ya decía Bukowsky que “un artista expresa las cosas complicadas de una manera simple”. **En Ugarte colisionan las teorías de una modernidad líquida, hipertrofiada y evasiva, contra el rescate de una sólida práctica estética vanguardista: el abstraccionismo geométrico, que vive su nuevo apogeo.** También se registran en un mismo acto lo efímero de esos tapices de luz, como reflejo de un soporte eléctrico, frente a las cualidades de alta preservación de la fotografía positiva.



Sin título (Proyecciones a ras del suelo, 2011). Ugarte dibuja líneas de luz, puertas hacia dimensiones desconocidas.

Mientras otras artistas hubieran radicalizado la propuesta, apostando directamente por el arte y la proyección digital, **Ugarte apela a una laboriosa técnica, el oficio de miniatura**; frente al arte digital rescata un soporte *vintage*: las diapositivas. **Las interviene alterándolas con cinta adhesiva transparente, creando abstracciones geométricas en positivo que luego serán proyectadas o impresas.**



En Sin título (Luz y esquina, 2008) Ugarte juega tangencialmenet con la idea de la mecánica cuántica de doblar la luz.

Ugarte pretende que **su arte sea también mutable, cinético, que la foto fija ceda al arrollador ritmo de la multitud**, el mecánico desfile de proyecciones de filminas que fuera tatarabuelo del PowerPoint.



Francisco Ugarte fotografiado por Maj Lindström (Cortesía de Cristin Tierney Galley, Chelsea, Nueva York).

Slideshow complace en sus dos líneas: **con todo lo que el arte contemporáneo tiene de espectáculo sensorial**, y también al proponernos **una lectura más compleja y elusiva de eternas interrogantes metafísicas**. ¿Qué somos, hacia dónde vamos? ¿Sobre qué fugaz soporte se construyen los nuevos paradigmas estéticos?

Ugarte también imprime algunas de sus diapositivas creando geometrías en las que queda el rastro de su particular proceso.

